

## DO LÍRICO PARA O SINFÓNICO

#OAOrquestra

### 8 de junho

FARO (Gambelas)

Grande Auditório Caixa Geral de Depósitos

18h30

Entrada Livre

Os quatro compositores apresentados neste programa são, por junto, autores de quase sessenta óperas. Só no caso de Fauré se pode dizer que a ópera não é o seu género mais conhecido, mas ainda assim o compositor é autor de dois títulos líricos. Neste programa, propõe-se a descoberta da veia lírica deste quarteto de génios, mas em âmbito sinfónico, com uma curiosa abertura para teatro de marionetas de Smetana, a que se seguem duas sinfonias cheias de brilhantismo por parte de autores que inscreveram o seu nome no panteão da ópera. Como ponto alto, é claro, ouvir-se-á a imortal *Pavane* de Fauré, com a participação do nosso Coro Comunitário.

*The four composers presented in this programme are, together, the authors of almost sixty operas. Although opera is not Fauré's best-known genre, the composer is the author of two operatic titles.*

*This programme will allow us to discover the lyrical side of this quartet of geniuses, but in a symphonic context, with a curious overture for puppet theatre by Smetana, followed by two brilliant symphonies by authors who have engraved their names in the opera pantheon. The highlight, of course, will be Fauré's immortal Pavane, with the collaboration of our Community Choir.*

### Programa

**BEDRICH SMETANA** (1824 - 1884)

Abertura de *Oldřich e Božena*

**CARL MARIA VON WEBER** (1786 - 1826)

Sinfonia nº1 em Dó Maior, Op.19

(Intervalo)

**GABRIEL FAURÉ** (1845 - 1924)

*Pavane*

**LUIGI CHERUBINI** (1760 - 1842)

Sinfonia em Ré Maior

**José Eduardo Gomes**, Maestro

**Coro Comunitário da Orquestra do Algarve**

**Orquestra do Algarve**

**FOTO**

Legenda: José Eduardo Gomes

Créditos: *Autor desconhecido*

---

**JOSÉ EDUARDO GOMES**

Maestro

José Eduardo Gomes foi recentemente laureado com o 1º Prémio no European Union Conducting Competition, tendo ganho igualmente o prémio Beethoven no mesmo concurso.

Iniciou os seus estudos musicais no clarinete em V. N. Famalicão, sua cidade natal, na Banda de Música de Famalicão. Mais tarde, prosseguiu os seus estudos na ARTAVE e ESMAE, onde se formou na classe do Prof. António Saiote, tendo recebido o Prémio Fundação Engenheiro António de Almeida. Mais tarde, prosseguiu estudos na Haute École de Musique de Genève (Suíça), em direção de orquestra com Laurent Gay e em direção coral com Celso Antunes.

É Professor na Escola Superior de Música de Lisboa, onde trabalha com as várias Orquestras. Foi maestro titular da Orquestra Clássica do Centro, maestro associado da Orquestra do Algarve, maestro titular da Orquestra Clássica da FEUP, Professor na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo, maestro titular do Coro do Círculo Portuense de Ópera, no Porto, e maestro principal da Orquestra Chambre de Carouge, na Suíça.

Nos últimos anos, tem sido convidado para trabalhar com as principais orquestras portuguesas, atuando nos mais destacados festivais de música em Portugal, com solistas como Maria João Pires, Diemut Poppen, Sebastian Klinger, Bruno Giuranna, Artur Pizarro, Natalia Pegarkova, Adriana Ferreira, entre outros.

Recentemente foi Diretor Musical da nova produção da Companhia Nacional de Bailado, Alice no País das Maravilhas, com a Orquestra Sinfónica Portuguesa. Outra parte importante do seu trabalho é dedicado a orquestras de jovens, um pouco por

todo o país. É diretor artístico da JOF - Jovem Orquestra Famalicão. Em 2018 foi agraciado com a Medalha de Mérito Cultural pela Cidade de V.N. Famalicão.

*José Eduardo Gomes was recently awarded the 1<sup>st</sup> Prize in the European Union Conducting Competition, having also won the Beethoven Award in the same competition.*

*He started his musical studies on the clarinet in V. N. Famalicão, his hometown, in the Famalicão Wind Band. Later, he continued his studies in ARTAVE and ESMAE, where he graduated in the class of Prof. António Saiote, having received the Engenheiro António de Almeida Foundation Award. Later, he continued his studies in the Haute École de Musique de Genève (Switzerland), namely in orchestral conducting with Laurent Gay and in choral conducting with Celso Antunes.*

*He is Professor at the Lisbon School of Music where he works with several orchestras. He was Principal Conductor of the Classical Orchestra of the Centre, associate conductor of the Southern Classical Orchestra, Principal Conductor of the Classical Orchestra of FEUP, Professor at the School of Music and Performing Arts, Principal Conductor of the Choir of the Portuguese Opera Circle in Porto and Principal Conductor of the Orchestra Chambre de Carouge in Switzerland.*

*In recent years he has been invited to work with the main Portuguese orchestras, performing in the most important music festivals in Portugal, with soloists such as Maria João Pires, Diemut Poppen, Sebastian Klinger, Bruno Giuranna, Artur Pizarro, Natalia Pegarkova, Adriana Ferreira, among others.*

*Recently he was Musical Director of the new production of the National Ballet Company, Alice in Wonderland, with the Portuguese Symphony Orchestra. Another important part of his work is dedicated to youth orchestras all over the country. He is artistic director of JOF - Young Orchestra of Famalicão. In 2018 he was awarded with the Medal of Cultural Merit by the city of V.N. Famalicão.*



#### **FOTO**

Legenda: José Eduardo Gomes

Créditos: Filipa Monteiro

---

### **CORO COMUNITÁRIO DA ORQUESTRA DO ALGARVE**

**Rui Baeta**, Coordenador e preparador vocal

O Coro Comunitário da OA, atualmente com cerca de 60 elementos, todos amantes do canto coral, voluntários, com as mais diversas profissões, habitantes da região do Algarve e de múltiplas nacionalidades, tem como missão principal e vocação predominante a de interpretar o repertório coral-sinfónico, dando assim à Orquestra do Algarve a possibilidade de programar na sua temporada regular as grandes obras para coro e orquestra.

O Coro realizou o seu primeiro ensaio em fevereiro 2019 e desde então são cada vez mais as vozes a quererem juntar-se a este apaixonante projeto. Coordenado e ensaiado pelo barítono Rui Baeta, o coro realiza o seu trabalho de prática vocal regular semanal com vista à interpretação de obras que farão parte do seu repertório musical, tais como a 9.ª Sinfonia de Beethoven, Requiem de Fauré, Requiem Alemão de Brahms, Stabat Mater de Rossini, Missa Nelson de Haydn, Requiem de Mozart e Missa em Si Menor de Bach.

*The OA Community Choir, currently with about 60 elements, all of them lovers of choral singing, volunteers, with the most diverse occupations, residing in the Algarve region and of multiple nationalities, has as its main mission and vocation to interpret the choral*

*and symphonic repertoire, thus giving the Orquestra do Algarve the possibility to programme in its regular season the great works for choir and orchestra.*

*The Choir held its first rehearsal in February 2019 and since then more and more voices have wanted to join this exciting project. Coordinated and rehearsed by baritone Rui Baeta, the choir carries out its regular weekly vocal practice in order to perform works that will be part of their musical repertoire, such as Beethoven's Symphony No. 9, Fauré's Requiem, Brahms' A German Requiem, Rossini's Stabat Mater, Haydn's Nelson Mass, Mozart's Requiem and Bach's Mass in B Minor.*



**FOTO 2**

Legenda: Coro Comunitário OA

Créditos: Patrícia Luz