

**PROVA DE INGRESSO PARA AVALIAÇÃO DE CAPACIDADE PARA FREQUÊNCIA DO ENSINO
SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Escola Superior de Educação e Comunicação (ESEC), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
(FCHS) e Faculdade de Ciências e Tecnologia (FCT)**

2022/2023

***Componente Específica de História para o Ingresso nas Licenciaturas em Arquitetura
Paisagista (FCT), Educação Básica (ESEC), Educação Social (ESEC) e Património Cultural e
Arqueologia (FCHS)***

Este exame tem a duração máxima de 120 minutos e é constituído por duas partes:

Parte I: **Perguntas de opção** - Caracterize, à sua escolha, sucintamente, três (e apenas 3), dos seis (6) tópicos sugeridos [das perguntas 1 a 6, inclusive, deve responder apenas a três delas]. Cada uma destas três perguntas tem a cotação de 4 valores.

Parte II: **Pergunta obrigatória** [pergunta 7]. A pergunta 7 tem a cotação de 8 valores.

Material autorizado

Os examinandos só podem utilizar, como instrumento de escrita, caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não são permitidos quaisquer outros auxiliares.

PARTE I

1. A importância do mundo clássico na formação da civilização europeia ocidental.
2. Os mosteiros do Ocidente Medieval como espaços de vida religiosa e lugares de cultura.
3. Compare a escultura românica com a escultura gótica
4. Renascimento e Barroco: continuidades e rupturas
5. A Revolução filosófica e científica
6. Os totalitarismos do início do séc. XX

PARTE II

7 - Comente, livremente, o seguinte texto:

“O património cultural gera e fomenta uma solidariedade orgânica entre os membros do corpo social, uma coesão ou convergência mental traduzida no sentimento de pertença a uma mesma comunidade – comunidade de origem, comunidade de destino. Acontece assim porque o património cultural representa (sim, *re-presenta*, torna presente) a persistência desse agregado humano ao longo do tempo, comprovadamente lhe permitindo que seja o mesmo (*idem*, em latim, donde identidade) através e apesar das mudanças. Estabilidade e mobilidade, continuidade e variabilidade: *eadem sed aliter*, “o mesmo mas de outra maneira”, diziam também os latinos, de quem sempre aprendemos.

E, além de o mesmo, único e inconfundível. O património cultural, núcleo da identidade coletiva, não só possibilita que nos reconheçamos mas também que sejamos reconhecidos; é ele que, contrastada e caracterizadamente, diferencia e distingue dos demais a fisionomia física e moral de um lugar, uma cidade, uma região, um país – que sem ele ficam desprovidos de individualidade e autónoma personalidade, deixando de ser o que (já não) são. Eis o motivo por que o património cultural, que é no presente repositório do passado, é outrossim garantia de futuro e sobrevivência.”

António Rosa Mendes, *O que é Património Cultural*. Olhão: Gente Singular, 2012, p. 17.

Classificação da prova

A prova é classificada numa escala de 0 (zero) a 20 (vinte) valores assim distribuídos:

Parte I: 4 (quatro) valores para cada um dos tópicos, no total de 12 (doze) valores;

Parte II: 8 (oito) valores, incidindo sobretudo na correção, clareza, informação e coerência do texto a produzir.